**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение**

**Радищевская средняя общеобразовательная школа №1**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО на заседании Методического совета МБОУ Радищевская СОШ №1Протокол №\_\_\_\_\_\_\_от«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015 | СОГЛАСОВАНОЗаместитель директора по УВРМБОУ Радищевская СОШ №1\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И. А. Сулоева «\_\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015 | УТВЕРЖДАЮДиректор МБОУ Радищевская СОШ №1\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_В.П.ШтаеваПриказ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015№\_\_\_\_\_\_\_ |

 **Рабочая программа**

**на 2015-2016 учебный год**

Наименование курса: литература

Класс: **8**

Уровень общего образования: среднее общее образование

Учитель: Шкунова Галина Васильевна

Срок реализации программы: 2015 – 2016 учебный год

Количество часов по учебному плану: 64 часа в год, 2 часа в неделю.

Планирование составлено на основе Программы для общеобразовательных учреждений. Литература 5 – 11 классы». Под редакцией Т. Ф. Курдюмовой М., «Дрофа», 2009 г.

Учебник – «Литература 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях.» Автор – Т.Ф.Курдюмова М., «Просвещение» 2010 г.

Рабочую программу составила\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Г.В.Шкунова

 2015 г.

Пояснительная записка

 **Рабочая программа по литературе для 10 класса разработана на основе**

* Базисного учебного плана общеобразовательных учреждений РФ, утверждённого Приказом Минобразования РФ от 09.03.2004, № 1312;
* Федерального компонента государственного образовательного стандарта, утверждённого Приказом Минобразования РФ от 05.03.2004, № 1089;
* Государственной программы по литературе, созданной на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта;
* Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2013/2014 учебный год, утвержденный приказом Минобрнауки РФ № 1067 от 19. 12. 2012;
* Методического письма Министерства образования и науки РФ «О преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования»;
* Литература: программа по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл. / Т.Ф. Курдюмова, Н.А. Демидова, Е.Н. Колокольцев и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2006. – 93 с.

 Отличительными особенностями программы являются использование тематического и жанрового подхода при построении структуры курса каждого класса и принцип вариативности, который дает учителю право выбора авторов и произведений, а также путей изучения конкретной темы. Особое внимание в 8 классе уделяется проблеме времени на страницах литературных произведений, проблеме воспроизведения исторических событий в литературе. Это готовит учеников к восприятию курса на историко- литературной основе. Важно понимание позиции автора, повествующего об исторических событиях. Довольно широкое изучение лирики обусловлено тем, что авторская позиция наиболее ярко проявляется именно в лирических произведениях. Учащиеся 7-8 классов владеют техникой чтения и подготовлены к истолкованию прочитанного, поэтому на уроках важно больше времени уделять активному чтению вслух и толкованию художественных произведений.

Исходя из этого, основными целями являются:

-воспитательные цели:

- воспитывать любовь к книге как культурной ценности;

- способствовать воспитанию нравственных качеств личности школьника;

- развивающие цели: развивать эмоциональное восприятие текста;

- развивать образное и аналитическое мышление и творческие способности учащихся;

-образовательные цели:

-обучать школьников анализу художественных произведений;

- способствовать запоминанию основных теоретических понятий: род и жанр.

 Для достижения поставленных целей необходимо решить следующие задачи:

- ежеурочно работать над выразительным чтением поэтических и прозаических текстов;

- продолжить обучение подробному пересказу, обучать творческому и выборочному пересказу;

- обучать аргументированно выражать своѐ мнение и участвовать в диалоге в процессе обсуждения произведения, выявлять авторский замысел;

- формировать навыки работы с теорией литературы;

- формировать навыки работы со справочными материалами;

- способствовать развитию умения создавать творческие работы, связанные со стилизацией текстов конкретной эпохи; учить проводить параллель между содержанием литературного произведения.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Учащиеся должны знать:

 -авторов и содержание изученных художественных произведений;

 -основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание (развитие представлений); житие как жанр литературы (начальные представления); мораль, аллегория; классицизм, историзм художественной литературы; поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор; прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, эзопов язык, художественная деталь, антитеза, художественная композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы; конфликт как основа сюжета драматического произведения, сонет как форма лирической поэзии, авторское отступление как элемент композиции; герой-повествователь.

 Учащиеся должны уметь:

- определять связь литературного произведения со временем;

-понимать сложности соотношения времени изображѐнного, времени, когда создано произведение, и времени, когда оно прочитано;

 -использовать различные формы изучения художественных произведений исторической тематики: исторический комментарий, исторический документ, сопоставление изображения одних и тех же событий в произведениях разных жанров и в произведениях разных писателей;

-определять авторскую позицию писателя;

- создавать творческие работы, связанные со стилизацией текстов конкретной эпохи;

- пользоваться различными справочными изданиями, в том числе и связанными с исторической тематикой;

- использовать различные виды искусства для комментирования произведений о конкретной эпохе и для сопоставления произведений разных искусств об одной эпохе;

- различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;

- определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;

- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении;

- редактировать свои сочинения и сочинения своих сверстников.

 Место предмета. На изучение предмета отводится 2 часа в неделю, итого 68 часов за учебный год.

Критерии оценивания

После подсчета ошибок в рекомендательном порядке выставля­ется отметка **за сочинение и изложение** (сначала – за содержание, затем – за грамотность):

 4 - 2 «3» (фактические + логические – речевые + стилистические)

 3 - 4 - 2 «3» (орфографические – пунктуационные – грамматические)

 или

 1 - 1 - 0 «4»

 0- 0 - 1 «5»

 за диктант:

 1- 2 - 1 «4» (орфографические – пунктуационные – грамматические)

 или

 1 - 4 - 2 «3»

Отметка за контрольную работу по русскому языку выставляется по­сле выполнения учащимися грамматического задания в следующем по­рядке:

 0 - 1- 0 «5»

 «4»

Первая отметка выставляется за диктант, а вторая – за грамматиче­ское задание.

**Оценка устных ответов учащихся**

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний учащихся по русскому языку. Развёрнутый ответ ученика должен пред­ставлять собой связное, логически последовательное сообщение на задан­ную тему, показывать его умение применять определения, правила в кон­кретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать: 1) полноту и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Отметка "5" ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный ма­териал, даёт правильное определенное языковых понятий; 2) обнаружива­ет понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учеб­нику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последова­тельно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка "4" ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки "5", но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка "3" ставится, если ученик обнаруживает знание и понима­ние основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке пра­вил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суж­дения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка "2" ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошиб­ки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспо­рядочно и неуверенно излагает материал. Оценка "2" отмечает такие не­достатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятстви­ем к успешному овладению последующим материалом.

Отметка ("5", "4", "3") может ставиться не только за единовремен­ный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определен­ное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится *поурочный* балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащего­ся, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на прак­тике.

.

**Содержание тем учебного курса.   8 класс**

**(68 часов)**

**Введение. ( 1час).** Образное отражение жизни в искусстве. Художественный образ. Литература как искусство слова. Другие виды искусства.

                                                                                                       **I**

                                                                                  **Народные песни (2 часа)**

Для чтения и изучения:

                                                                                    **Исторические песни**

**Песня о Петре I, Ермаке, Пугачеве.** Исторические песни как жанр устной народной поэзии. Выражение в них патриотических и освободительных стремлений народа. Художественное своеобразие (роль вымысла, ритмические особенности, повторы).

                                                                                    **Лирические песни**

**«Породила меня матушка…», «Не бушуйте, не бушуйте, ветры буйные…»**и другие (по выбору). Лирические песни как жанр народной поэзии. Выражение в них «горя и радости сердца». Песенный стих, параллелизм, особенности лексики, повторы.

Для самостоятельного чтения:

**К.Г.Паустовский.**«Колотый сахар».

Стихи поэтов, ставшие народными песнями («Славное море, священный Байкал», «Среди долины ровныя», «Вечерний звон», «Вот мчится тройка удалая» и другие по выбору учащихся).

                                                                                            **II**

**Древнерусская литература (4 часа)**

Для чтения и бесед:

                                                                                      **Жития**

**Житие Сергия Радонежского**(фрагменты).

**«Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»**(фрагменты).

Житийный жанр в древнерусской литературе. Сергий Радонежский – подвижник, духовный деятель, патриот, вдохновитель ратных дел Дмитрия Донского.

Протопоп Аввакум, его несгибаемость, непримиримость, убежденность, доходящая до фанатизма. Народность, сила и красочность языка. Житие Аввакума – первое автобиографическое произведение в русской литературе.

                                                                                                **III**

**Русская литература XIX – начала ХХ века (32 ч. + 4ч. + 3ч.)**

**А.С.Пушкин.**Историческая тема в творчестве А.С.Пушкина.

Для чтения и изучения:

**«Капитанская дочка».**Историческая основа повести. Особенности композиции.

Гринев, его роль в произведении, формирование его характера и взглядов. Маша Миронова, ее душевная стойкость, нравственная красота. Изменения в ее характере. Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и народному восстанию. Утверждение идеалов гуманности, чести и долга.

Историческая правда и художественный вымысел в повести. Точность и лаконизм пушкинской прозы. Мотивы народной поэзии в повести. Роль и характер эпиграфов.

**Теория литературы:**образ-характер. Художественный вымысел в литературе.

Для самостоятельного чтения:

А.С.Пушкин. «Повести Белкина», стихотворения; М.И.Цветаева. «Мой Пушкин» (фрагменты).

**М.Ю.Лермонтов.**Певец Родины и свободы.

Для чтения и изучения:

**Лирика:**«Кавказ», «Синие горы Кавказа, приветствую вас!», «Сосед», «Пленный рыцарь», «Завещание». Мотивы вольной кавказской природы. Символический образ тюрьмы и узничества в лирике. Суровая, трагическая правда жизни в стихотворении «Завещание», внешне спокойный и внутренне напряженный тон монолога.

**«Мцыри».**«Мцыри- любимый идеал Лермонтова» (В.Г.Белинский).  Роль вступления, лирического монолога, пейзажей в поэме. «Упругость, энергия стиха» (В.Г.Белинский).

Для самостоятельного чтения:

«Желание», «Узник», «Соседка» и другие стихотворения (по выбору учащихся), «Боярин Орша».

**Н.В.Гоголь.** Сатира в творчестве Гоголя.

Для чтения  изучения:

**«Ревизор».** Жизненная основа комедии. Страх перед ревизором как основа развития комедийного действия. Мастерство композиции и речевых характеристик, роль авторских ремарок. Общечеловеческое значение характеров в комедии. Высказывания героев, ставшие афоризмами.

«Ревизор» в театре и кино.

**Теория литературы**: драматическое произведение, комедия. Сатира и юмор в драматическом произведении.

Для самостоятельного чтения:

«Женитьба».

**И.С.Тургенев.** Психологическая глубина прозы писателя.

Для чтения и изучения:

**«Ася».** Образ «тургеневской девушки»: скромность, обаяние, решительность. Сложность характера Аси. Драма рассказчика, обреченного на одиночество. Приемы психологической характеристики героев. Поэтическая атмосфера повести.

Для самостоятельного чтения:

«Андрей Колосов», «Три встречи», «Часы».

**Л.Н.Толстой.** Писатель как поборник суровой правды жизни.

Для чтения и изучения:

**«После бала».**Контраст как прием, помогающий раскрыть идею рассказа. Мысль автора о моральной ответственности человека за все происходящее вокруг. Особенности композиции рассказа, автор и рассказчик в произведении.

**Теория литературы:**литературное произведение как художественное единство. Композиция произведения. Соотношение понятий композиции и сюжета произведения; антитеза как способ построения произведения.

Для самостоятельного чтения:

«Хаджи - Мурат».

**В.Г.Короленко.**Гуманизм писателя.

Для чтения и изучения:

**«Парадокс».** Проблема смысла жизни и назначения человека в рассказе. Духовный перелом в жизни мальчиков и его причины.

**«Огоньки»** - поэтическая миниатюра, утверждающая веру в светлые начала жизни.

Для самостоятельного чтения:

«Мгновение».

**И.А.Бунин.**

Для чтения и бесед:

Лирика и проза писателя.  **Рассказ «Сверчок».** Прием противопоставления в рассказе, его значение.

**М.Горький.** Вера писателя в человека.

Для чтения и изучения:

**«Песня о Соколе».**Символико-аллегорический смысл «Песни». Ее композиция, ритмика, интонационные особенности.

**«Заветы отца».**Смысл сказок Горького.

**Теория литературы:**конфликт в художественном произведении.

Для самостоятельного чтения:

«Ма-аленькая», «Дед Архип и Ленька», «Страсти – мордасти», «Сказки об Италии»  (по выбору учащихся).                                                                                                **IV**

**Литература ХХ века (8 ч. + 2ч. + 1ч.)**

**Н.Н.Заболоцкий.** Сведения о жизни поэта.

Для чтения и изучения:

**«Я воспитан природой суровой», «Журавли», «Птичий двор», «Не позволяй душе лениться».**

Одухотворенность природы, единство с ней человека. Труд души, истинная красота человека. Глубина, философичность, афористичность лучших стихотворений поэта. Юмор.

**К.Г.Паустовский.**Лиризм прозы писателя.

Для чтения и изучения:

**«Телеграмма».**Проблема истинной человечности в рассказе (Настя в отношении к матери и скульптору Тимофееву). Композиция рассказа (роль « ленинградских» страниц). Емкость художественного слова. Жизненные факты, послужившие основой рассказа, и воображение писателя (ср. с «Золотой розой»).

**Теория литературы:**роль воображения в художественном творчестве.

Для самостоятельного чтения:

«Снег», «Бриз», «Белая радуга», «Разливы рек» и др. (по выбору уч-ся).

**А.Т.Твардовский.**Слово о поэте.

Для чтения и изучения:

**«Василий Теркин»**(главы «Переправа», «О награде», «Гармонь», «Два солдата», «Кто стрелял», «Смерть и воин», «От автора»).

История создания и композиция поэмы. Утверждение жизнестойкости и оптимизма. Тема «большой» и «малой» родины. Народно - поэтическая основа поэмы, народность языка. Юмор в поэме. Широкая популярность поэмы и ее героя в годы Вов и наше время.

**Теория литературы:** образ автора в художественном произведении. Традиции УНТ в литературе.

Для самостоятельного чтения:

«Василий Теркин» (полный текст).

**В.М.Шукшин.**Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения:

**«Микроскоп».** Человек с «чудинкой» («чудик») как характерный герой Шукшина. Трогательная и наивная тяга героя к знанию. Юмор в рассказе. Сочный народный язык.

**«Дядя Ермолай».** Причина, по которой дядя Ермолай серьезно относится к легкомыслию юных героев рассказа. Вопрос о смысле жизни таких людей, как Ермолай.

**«Солнце, старик и девушка».** Подвиг или равнодушие героя?

Для самостоятельного чтения:

«Космос, нервная система и шмат сала», «Волки», «Чудик», «Стенька Разин» и др. рассказы (по выбору учащихся).

**Н.М.Рубцов.** Слово о поэте.

Для чтения и бесед:

«Русский огонек», «О Московском кремле», «Старая дорога», «Посвящение другу», «Зимняя песня», «Журавли», «До конца».

Патриотический характер лирики поэта. Общественные мотивы, преломляющиеся в «личном, частном».

                                                                                                      **V**

**Из зарубежной литературы (9 ч. +2 ч.)**

**Литература эпохи Возрождения**

**В.Шекспир.**Слово о драматурге.

Для чтения и бесед:

**«Ромео и Джульетта»**(сцены). Конфликт чистого сердца и предрассудков. Герои трагедии как символ верной и вечной любви. Сила чувства юных героев, их преданность друг другу.

**Теория литературы:** трагедия.

**М.Сервантес.**Слово о писателе.

«Дон Кихот» (главы). Душевное величие и наивная простота героя романа. Дон Кихот и Санчо Панса. Дон Кихот – неумирающий образ мировой литературы.

**Раздел III. Учебно-тематический план.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** |
| Введение. | 1 |
| Народные песни. | 2 |
|  Древнерусская литература. | 5 |
| Литература 18 века | 2 |
| Русская литература XIX  | 41 |
| Из литературы XX века. | 14 |
| Из зарубежной литературы | 3 |
| ИТОГО: | 68 |

Календарно-тематическое планирование.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема урока. |  Требования к ЗУН | Тип урока. |  Контроль усвоения |  Теория  | Дата проведения |
| Базовый уровень | Повышенный уровень | По плану  | Факт. |
| 1.2.3.4.5.6.7.8.9. 10.11.12.13.14.15.16.17.18.19.20.21.22.23.24.25.26.27.28.29.30.31.32.33.34.35.36.37.38.39.40.41.42.43.44.45.46.47.48.49.50.51.52.53.54.55.56.57.58.59.60.61.62.63.64.65.66.67.68 | ***Литература и время.******История в устном народном творчестве.***Литература и время.Народная историческая песня.Народная историческая песня. Народный театр.Исторические личности в древнерусской литературе и литературе 18 столетия.Исторические личности в древнерусской литературе. Летописи.«Повесть о разорении Рязани Батыем».«Сказание о житии Александра Невского».Б.К.Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский».**Внекл. чтение.**История на страницах зарубежных произведений.М. де Сервантес «Дон Кихот»Вольность Великого Новгорода в повести Н.Карамзина «Марфа Посадница».Контрольная работа по теме «Историческая личность в русском фольклоре, древнерусской литературе и литературе 18 века».История в литературе 19 столетия.Былины и их герои в поэзии 19 века.А.К.Толстой «Илья Муромец»Г.-У. Лонгфелло «Песнь о Гайавате» в переводе И Бунина.Гайавата – герой произведения Г.Лонгфелло.**Внекл. чтение*.***Роман В.Скотта «Айвенго».События истории 1812 года в баснях И.Крылова.Историческая тема в творчестве А.С.Пушкина.Историческая личность в балладе А.С.Пушкина «Песнь о вещем Олеге»Личность Петра Первого в произведениях Пушкина.**Семинарское занятие.**Изображение Петра Первого в поэме Пушкина «Полтава».**Р/р.** Контрольное сочинение по поэме Пушкина «Полтава».Историческая личность в драме Пушкина «Борис Годунов».Повесть Пушкина «Капитанская дочка». История жизни Петра Гринева.Жизнь в Белогорской крепости.Герои повести «Капитанская дочка» и пугачевщина.Пугачев и Петр Гринев в повести Пушкина «Капитанская дочка».Судьба Маши Мироновой (По повести «Капитанская дочТема чести в повести Пушкина «Капитанская дочка».Р/р. Изложение с элементами сочинения по повести Пушкина «Капитанская дочка».Контрольно-обобщающие уроки по повести Пушкина «Капитанская дочка».Лирические стихотворения М.Лермонтова о родине.Исторический сюжет и герои «Песни про купца Калашникова…»Быт и нравы 16 века в поэме Лермонтова.Трагическое столкновение героев в поэме Лермонтова.Романтическое изображение природы в лирике Лермонтова.Исторические личности в поэмах Пушкина и ЛермонтоваЭпоха Ивана Грозного в романе А.К.Толстого «Князь Серебряный»Реальные исторические личности и вымысел на страницах романа А.К.Толстого «Князь Серебряный».**ВН.ЧТ.**Баллада А.К.Толстого «Василий Шибанов»Историческая основа повести Гоголя «Тарас Бульба».Н.В.Гоголь – мастер батальных сцен и героических характеров.Семинарское занятие по теме «Образы Тараса Бульбы и его сыновей».Мастерство Гоголя в изображении природы.Р/р. Творческая письменная работа по повести Гоголя «Тарас Бульба».**Вн.чтение**М.Загоскин «Юрий Милославский, или русские в 1612 году».Мотивы былого в лирике поэтов 19 века.Мотивы воспоминаний в лирике поэтов 19 века.РЕЗЕРВНЫЙ УРОК (решение тестовых заданий ГИА)Рассказ Л.Н.Толстого «После бала».Смысл названия рассказа Л.Н.Толстого «После бала».Р/р. Сочинение-миниатюра по рассказу Л.Толстого «После бала».История в литературе 20 столетия.Былины и их герои в поэзии И.Бунина.Былинные герои в поэзии 20 века.**Внеклассное чтение.**Рассказ Ю.Тынянова «Поручик Киже».Образ Петра Первого в повести Ю.Тынянова «Восковая фигура».**Внеклассное чтение.**С.Цвейг «Невозвратимое мгновение».Изображение ходынской трагедии в романе Б Васильева «Утоли моя печали».Великая Отечественная война в лирике 20 века.Итоговая творческая работаСеминарское занятие.Мотивы былого в лирике поэтов 20 века.Уроки итогового повторения и обобщения.Что читать летом. Урок-концерт | Введение в курс литературы 8 класса; актуализация знаний, повторение изученного; формирование интереса к изучению литературы в 8 классе и чтению.Знакомство с народными историческими песнями; выразительное чтение и анализ народных исторических песен по вопросам.Народная историческая песня как жанр; выразительное чтение и анализ по вопросам народных исторических песен.Особенности народного театра; выразительное чтение народных драм.Знакомство с жанрами древнерусской литературы и их особенностями, с «Повестью временных лет»; изучение отдельных частей летописи.Древнерусская литература и герои её произведений; выразительное чтение и пересказ произведений древнерусской литературы.Жанр жития, изучение отрывка из «Сказания о житии Александра Невского».Выразительное чтение и пересказ отрывков с соблюдением авторских интонаций и лексики; характеристика героя жития – исторической личности.Знакомство с главами романа «Дон Кихот»; выборочное чтениеЗнакомство с историческими художественными произведениями 18 века; формулирование тезисов сообщения.Контроль знаний текстов, усвоения теоретического материала; сформированности умений применять полученные знания в новой ситуации монологического повествования по теме; составлять план сообщения по заданной темеБылина как жанр; знакомство с творчеством А.К.Толстого как создателя былинных произведений; чтение и изучение былины А.К.Толстого «Илья Муромец».Изучение биографических данных автора; знакомство с произведением, выразительное чтениеХарактеристика героя по материалам произведения.Изучение биографических данных автора; знакомство с произведением.Знакомство с басней Крылова «Волк на псарне», характеристика героя басни – реальной исторической личности.Обобщение и расширение знаний по биографии и творчеству А.С.Пушкина.Выразительное чтение наизусть, характерис-тика героя произведения – исторической личности.Знакомство с поэмой Пушкина «Полтава», историей ее создания, основной мысльюЦитатный план поэтического произведения; характеристика героя – исторической личности.Контроль усвоения изученного; сформированности умения составлять цитатный план, характеризовать героя литературного произведения – историческую личность; редактирование.Знакомство с историей создания и основным конфликтом драмы; отрывки из драмы.Знакомство с историей создания произведения; усвоение содержания повести (г. 1-2); подбор материала для сообщения по вопросу.Контроль усвоения содержания повести (гл. 3-5); подбор материала для сообщения по заданному вопросу.Усвоение содержания повести ( главы 6-7); сжатый пересказУсвоение содержания повести (гл. 6-7); обобщение текстового материала; выборочный пересказ с элементами анализаУсвоение содержания повести; обобщение текстового материала; выборочный пересказ с элементами анализа.Контроль усвоения содержания повести; выборочный пересказ с элементами анализа; способы раскрытия основной мысли.Контроль усвоения содержания повести, умения обобщения текстового материала, письменного изложения текста с сохранением авторских особенностей лексики и стиля.Контроль усвоения содержания повести; сформированности понятия об основной мысли произведения и способах её раскрытия; обобщение знаний по истории создания и об особенностях повести.Актуализация знаний о творчестве поэта; знакомство со стихотворением «Родина»; определение основной мысли и художественных особенностях стихотворения.Знакомство с поэмой и её героями; усвоения содержания поэмыАктуализация знаний о творчестве М.Лермонтова; усвоение содержания поэмы; контроль сформированности умения определять жанр литературного произведения.Контроль усвоения содержания поэмы и понимания основной мысли произведения, умения характеризовать героев поэтического текста.Контроль усвоения содержания и понимания поэмы Лермонтова; отрабатывать умение характеризовать изображение природы в лирических произведенияхКонтроль усвоения содержания и понимания основной мысли поэм Пушкина и Лермонтова.Содержание романа; знакомство с творчеством А.К.Толстого как создателя былинных и исторических образовУсвоение содержания романа Толстого; пересказ эпизода исторического романа.Содержание баллады А.К.Толстого «Василий Шибанов», понятие о нравственном идеале автора.Знакомство с историей создания повести, с героями, усвоение содержания.Усвоение содержания повести; отбор материала для характеристики героев, комментарий тезиса.Контроль усвоения содержания повести, умения отбора материала для характеристики героя, умения сопоставлять героев.Контроль усвоения содержания повести, умения анализировать роль и способы изображения природы.Развитие умения письменного изложения, сопоставления героев; контроль усвоения содержания повести.Знакомство с творчеством М Загоскина; развитие умения характеризовать эпизод исторического произведенияПовторение изученного по истории и теории литературы; знакомство с лирическими произведениями на историческую тему Пушкина, Глинки, АпухинаЗнакомство с элегиями Пушкина, Давыдова; лирическими произведениями Козлова, Жуковского; определение темы, основной мысли, мотива лирического произведенияЗнакомство с историей создания рассказа, сопоставление состояния героя, описания внешности, цветовой гаммы.Усвоение содержания; сопоставление внутреннего состояния героя с внешними атрибутамиКонтроль усвоения содержания и понимания основной мысли рассказа; развитие навыка письменного оформления собственной мысли.Знакомство с былинами И.Бунина; контроль умения выразительного чтения былин; актуализация знаний о былине как жанре.Усвоение содержания былин; контроль умения выразительного чтения былин.Знакомство с творчеством Ю.Тынянова; усвоение содержания рассказа; развитие умения характеризовать историческую личность и время.Усвоение содержания повести и её основной мысли; контроль умения отбора материала для характеристики героя.Усвоение содержания новеллы и её основной мысли; контроль умения отбора материала для характеристики героя.Знакомство с писателем и его творчеством; контроль умения анализировать эпизод по вопросамСоздание эмоциона-льного фона для восприятия произведений о ВОв; знакомство с лирическими произведениями разных авторов о ВОв и обмен впечатлениями о них.Развитие умения отбора материала по теме; создание аннотаций; контроль умения рассказывать о произведении и его особенностях.Знакомство с лирическими произведениями поэтов 20 века о прошлом и исторических событиях; контроль умения отбора библиографичес-кого материала для рассказа о стихотворении; чтение и анализ лирического произведенияОбобщение и контроль усвоения материала за курс 8 класса ; обсуждение списка литературы для чтения летом. | Монологический рассказ по тезису.Определение и формулировка тезисов статьи.Сопоставление изображения героев в разных произведениях.Ключевые слова для монологического ответа.Характеристика героя воинской повести, характеристика героя – исторической личности.Средства художественной выразительности в произведения древнерусской литературы.Комментирование иллюстрации текстом художественного произведения.Характеристика героя литературного произведенияОпределение авторской позиции.Контроль знаний текстов, усвоения теоретического материала; сформированности умений применять полученные знания в новой ситуации монологического повествования по теме; составлять план сообщения по заданной темеКомментирование высказывания литературоведаХарактеристика героя по материалам текстаХудожественное своеобразие поэмыХарактеристика героев по материалам текста.Обобщение знаний по творчеству Крылова.Формирование умения составлять план-конспект.Определение художественных особенностей произведения; сопоставление произведений разных жанров.Составление цитатного планаОтбор материала для сообщения.Контроль усвоения изученного; сформированности умения составлять цитатный план, характеризовать героя литературного произведения – историческую личность; редактирование.Анализ текста художественного произведения по вопросам.Работа с архивными материалами; определение границ эпизода.Сопоставление описания состояния природы.Выборочный пересказ с элементами анализаУсвоение содержания повести (гл. 6-7); обобщение текстового материала; выборочный пересказ с элементами анализаПонятие об основной мысли произведения и способах её раскрытия; анализ эпизода.Анализ эпизодаКонтроль усвоения содержания повести, умения обобщения текстового материала, письменного изложения текста с сохранением авторских особенностей лексики и стиля.Контроль усвоения содержания повести; сформированности понятия об основной мысли произведения и способах её раскрытия; обобщение знаний по истории создания и об особенностях повести.Понятие мотива одиночестваХарактеристика стилистических особенностей поэмыХарактеристика стилистических особенностей поэмыКонтроль усвоения содержания поэмы и понимания основной мысли произведения, умения характеризовать героев поэтического текста.Контроль усвоения содержания и понимания поэмы Лермонтова; отрабатывать умение характеризовать изображение природы в лирических произведенияхКонтроль усвоения содержания и понимания основной мысли поэм Пушкина и Лермонтова.Анализ теста по заданиямПонятие о нравственном идеале автораСодержание баллады А.К.Толстого «Василий Шибанов», понятие о нравственном идеале автора.Отбор материала по заданиюАнализ батальных сценКонтроль усвоения содержания повести, умения отбора материала для характеристики героя, умения сопоставлять героев.Совершенствовать навык высказывать собственное мнение и отношение к проблеме на основе текста произведения, его понимания.Развитие умения письменного изложения, сопоставления героев; контроль усвоения содержания повести.Развитие умения определять авторскую позицию в произведении.Презентация творчества поэтов 19 века; определение темы, основной мысли, мотива лирического произведения на историческую темуХарактеристика художественных особенностейРассказ с изменением лицаСмысл названия рассказаКонтроль усвоения содержания и понимания основной мысли рассказа; развитие навыка письменного оформления собственной мысли.Анализ былины Сопоставление литературного и художественного произведений.Знакомство с творчеством Ю.Тынянова; усвоение содержания рассказа; развитие умения характеризовать историческую личность и время.Усвоение содержания повести и её основной мысли; контроль умения отбора материала для характеристики герояУсвоение содержания новеллы и её основной мысли; контроль умения отбора материала для характеристики героя.Определение основной мысли и темы текстаСоздание эмоциона-льного фона для восприятия произведений о ВОв; знакомство с лирическими произведениями разных авторов о ВОв и обмен впечатлениями о них.Формирование понятия о работе редактора.Знакомство с лирическими произведениями поэтов 20 века о прошлом и исторических событиях; контроль умения отбора библиографичес-кого материала для рассказа о стихотворении; чтение и анализ лирического произведенияОбобщение и контроль усвоения материала за курс 8 класса ; обсуждение списка литературы для чтения летом. | Комбинир.Комбинир.Комбинир.Комбинир.Комбинир.Комбинир.Комбинир.Комбинир.Комбинир.Урок контроля ЗУнКомбинир.Комбинир.Комбинир.Комбинир.Комбинир.Урок-лекция с элементами беседы.Комбинир.Комбинир.Комбинир.Урок контроля ЗУНКомбинир.Комбинир. Комбинир.Комбинир.Комбинир.Урок развития речиУрок контроля ЗУНКомбинир.Комбинир.Комбинир.Комбинир.Комбинир.Урок контроля ЗУНКомбинир.Комбинир.Комбинир.Комбинир.Комбинир.Комбинир.Комбинир.Урок развития речиКомбинир.Комбинир.Комбинир.Комбинир.Комбинир.Урок развития речиКомбинир.Комбинир.Комбинир.Комбинир.Комбинир.Комбинир.Семинар Контроль-ный урок развития речиСеминар мбинир. | Самооценка Письменный рассказ об исторической народной песне.Экспресс-опрос «да-нет».Монологический ответ и его оценкаСамоконтроль, рассказ с изменением лица рассказчикаБеседа по вопросамАнализ эпизодов из жития.Индивидуальные заданияАнализ текстаТест, развернутый письменный ответ, план сообщенияРазвернутый ответ на вопросыОтбор материала по заданиюТест на знание текстаАнализ эпизодов текста.Развернутый письменный ответСоставление обобщающей таблицы.Блицопрос Вопросы по содержанию поэмыСеминар Написание сочинения по теме «Изображение Петра Первого в поэме Пушкина «Полтава».Тест по теории литературыЭкспресс-опросТест на знание текстаПересказ, беседа по вопросамТесты на знание и понимание содержанияЭкспресс-опросТест на знание содержанияОсновные эпизоды повестиТесты на знание и понимание текстаИзложение с элементами сочинения ТестыБеседаКроссворд  Вопросы на знание произведений поэтаЗадания на знание биографии и основных произведений поэтаТест на знание жанров произведений ЛермонтоваСеминар по теме урокаТворческая работа по теме урокаКонтрольный тестБеседа по текстуТест по истории литературыТест по истории литературыТезисыПересказ Тест на знание текстаСеминарское занятиеСамостоятельная работа по анализу изображения природыРазвернутый письменный ответ на вопрос в форме сочинения-рассуждения.Анализ эпизода исторического произведенияЗаполнение контрольного листа; анализ лирического произведения по вопросамРабота по анализу лирических произведенийСамоконтроль по зачетному листуТест по истории литературыСравнительная таблицаСочинеие-миниатюраКонкурс чтецов былинПисьменный развернутый ответ на вопросАнализ эпизодаПисьменный ответ на вопрос (д/з)Ответ на проблемный вопросФронтальный опросЧтение наизусть Групповая работа по анализу лирического произведенияСоздание творческой работыЧтение наизусть и анализ лирических произведений об историческом прошломИтоговая работа тестового характера | Тезис«Вечные темы» литературыДревние жанры фольклораНародная историческая песня Народная драмаЛетописьЛетописец Воинская повесть Житие Житие Рыцарский роман Авторская историческая повестьАвторская былина Поэтическое переложение легенды Автор и переводчикИсторический романБасняЭзопов языкСловесное рисованиеКонспектЖанры исторических произведенийБалладаРифмаРитмСтрофика Историческая поэма Тема и основная мысль сочиненияДрамаМонолог Архивные материалыЭпиграфПейзажная зарисовкаСюжетЭпизод Виды характеристики герояОсновная мысльЭпизод ТемаЭпиграфЭпизод МотивСредства художественной выразительностиИсторическая поэмаСпособы характеристики герояПейзажная ликаСредства выразительностиИсторический романПортретные зарисовкиВымысел в романеБаллада Историческая основа художественного произведенияБатальная сценаВиды характеристики героев Лексические и синтаксические средства выразительностиТема, основная мысль, мотив лирического произведенияЛексические и синтаксические, интонационные особенностиСтихотворные размерыАвторРассказчик КомпозицияКонтраст Синтаксические средства выразительностиБылинные героиИсторический рассказИсторическая повестьИсторическая новеллаИсторический романБиблиографии-ческий словарь | 4.098.0911.09.15.0918.0922.0925.0929.094.102.106.109.1013.1016.1020.1023.1027.1030.1010.1113.1117.1120.111.124.128.1211.1215.1218.1212.0122.1225.1215.0119.0122.0126.0129.012.024.029.0212.0216.0219.0226.021.034.0311.0315.0318.0322.0325.035.048.0412.0415.0419.0422.0426.0429.043.056.0510.0513.0517.0520.0524.0527.0531.05 |  |

Методическое обеспечение.

1. Литература. 8 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразо-вательных учебных заведенийв 2-х чатях. Авторы-составители: Т.Ф.Курдюмова. М. «Дрофа», 2010г.

2. Н.В.Егорова Поурочные разработки по литературе. 8 класс.-М.:ВАКО,2012

3.О.А.Финтисова. Поурочные разработки по литературе. 8 класс – Волгоград: Учитель, 2009

4. Контрольно – измерительные материалы. Литература. 8 класс / Сост. Н.В. Егорова. – М.: ВАКО, 2011

**Интернет-ресурсы:**

***Художественная литература:***

* [http://www.rusfolk.chat.ru](http://www.rusfolk.chat.ru/) – Русский фольклор
* [http://www.pogovorka.com](http://www.pogovorka.com/). – Пословицы и поговорки
* [http://old-russian.chat.ru](http://old-russian.chat.ru/) – Древнерусская литература
* [http://www.klassika.ru](http://www.klassika.ru/) – Библиотека классической русской литературы
* [http://www.ruthenia.ru](http://www.ruthenia.ru/) – Русская поэзия 60-х годов

***Справочно-информационные и методические материалы:***

* [http://www.rol.ru](http://www.rol.ru/) – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
* [http://www.1september.ru](http://www.1september.ru/) – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
* [http://center.fio.ru](http://center.fio.ru/)  – Мастерская «В помощь учителю. Литература»